

目 录

概述	(1)
一、有关二胡演奏的基本知识	(1)
1. 二胡的构造	(1)
2. 二胡的定弦	(2)
3. 演奏的正确姿势	(2)
4. 持琴	(3)
5. 按音动作	(4)
6. 持弓	(5)
二、二胡的发音	(5)
1. 发音原理与发音方法	(5)
2. 音色的美感	(6)
三、训练方法概要	(7)
1. 儿童艺术素质和能力的培养	(7)
2. 二胡的训练方法	(8)
四、二胡把位与音位图(传统把位)	(10)
五、演奏符号说明	(12)

第一章 演奏模拟性训练

一、演奏姿势与动作模拟操	(15)
1. 运弓动作模拟操	(15)
2. 按弦预备动作模拟操	(15)
3. 双手互搓操	(16)
4. 呼吸调节操	(16)
5. 手指按弦动作操	(17)
二、音乐节奏感的训练	(17)
1. 节奏性儿歌	(17)
2. 拍拍、唱唱、奏奏	(19)
三、音型节律美感的训练	(20)

1. 重复性音型节律模奏	(20)
2. 节奏音型重音模奏	(21)
3. 对称性音型节律模奏	(21)
4. 均衡性音型节律模奏	(22)
5. 对比性音型节律模奏	(23)
四、小乐库	(25)
1. 音乐情感类	(25)
2. 民族音乐风格类	(29)
3. 动物形象勾描类	(33)

第二章 基础发音训练

一、空弦发音练习	(39)
1. 宽阔、舒展的空弦音	(39)
2. 有间断感的空弦音	(39)
3. 变化弓长与弓速的空弦音	(40)
4. 长短弓交替的空弦音	(40)
5. 连续短弓的空弦音	(41)
6. 空弦换弦	(41)
7. 空弦连音	(41)
二、空弦节奏练习	(42)
1. 六种基本节奏音型	(42)
2. 三音型节奏组合	(42)
3. 符点与切分音节奏型	(43)
4. 短休止符	(43)
三、按音基本动作练习	(44)
1. 规范手型	(44)
2. 稳定指序	(45)
3. 指序与指力	(46)
4. 无名指	(47)
5. 小指	(47)
6. 指序综合动作	(48)

第三章 音形技法训练

一、什么是音形技法?	(50)
二、音形技法的感知与训练	(50)
1. 单一性音形技法	(50)
2. 复合性音形技法	(55)

第四章 D调(1-5弦)第一把位练习

一、金色的童年	()
1. 幼儿园的歌声	()
2. 找朋友	()
3. 照镜子	()
4. 划小船	()
5. 数音符	()
6. 小圆舞曲	()
7. 小鸟飞来了	()
8. 雨滴	()
9. 拉拉停停	()
10. 太阳露出了笑脸	()
11. 愉快的春游	()
12. 压跷板	()
13. 青蛙跳舞	()
二、儿童生活情趣小品集锦	()
1. 我爱青松	()
2. 孔雀开屏	()
3. 火车开来了	()
4. 愉快的春天	()
5. 鸟语花香	()
6. 布谷鸟	()
7. 蝴蝶飞	()
8. 跳绳	()
9. 猴子爬杆	()
10. 小苗	()
11. 飞快的转马	()
12. 绕口令	()
13. 小蜜蜂	()
14. 儿童舞曲	()
15. 玛依拉	()

第五章 G调(5-2弦)第一把位练习

一、练习曲	()
1. 基本音位与指序练习	()
2. 原把位指序综合练习	()

1. 十个矮人	(76)
2. 自鸣钟	(76)
3. 蜗牛	(76)
4. 幸福拍拍手	(77)
5. 小号手	(77)
6. 蜗牛和黄鹂鸟	(77)
7. 西藏舞曲	(78)
8. 摇篮曲	(78)
9. 树上的鸟	(78)
三、儿童寓言故事	(79)
1. 小鸭子过河	(79)
2. 狼和小羊的故事	(80)
3. 龟兔赛跑	(80)
4. 小猫钓鱼	(81)

第六章 D调(1-5弦)第二把位练习

一、练习曲	(84)
1. 第二把位固定音位练习	(84)
2. 第二把位双手配合练习	(84)
3. 换把方法练习	(85)
4. 五声音阶流畅换把练习	(85)
二、乐曲	(86)
1. 剪羊毛	(86)
2. 小黄鹂鸟	(86)
3. 北京的金山上	(87)
4. 金瓶似的小山	(87)
5. 儿童韵律操	(88)
6. 愉快的节日	(89)

第七章 G调(5-2弦)第二把位练习

一、练习曲	(91)
1. 第二把位固定音位练习	(91)
2. 第二把位双手配合练习	(91)
3. 换把方法练习	(92)
4. 五声音阶流畅换把练习	(92)
5. 七声音阶流畅换把练习	(93)
二、乐曲	(93)

2. 送别	(100)
3. 白杨与小河的对话	(100)
4. 彩雪追月	(100)
5. 牧歌	(100)
6. 绣荷包	(100)
7. 跳动的舞姿	(100)
三、二声部乐曲	(100)
1. 多年以前	(100)
2. 小白船	(100)
3. 好月亮,你走得这样静悄悄	(100)
4. 小酸莓果	(100)

第八章 F调(6-3弦)练习

一、练习曲	(101)
1. 原把位基本音位练习	(101)
2. 音程与指位组合练习	(101)
3. 指序练习	(101)
4. 旋律练习	(101)
二、乐曲	(101)
1. 小兔的梦	(101)
2. 采茶扑蝶	(101)
3. 快乐的罗嗦	(101)
4. 对花	(101)
三、换把练习曲(原把~中把)	(101)
1. 三连音换把练习	(101)
2. 小河淌水	(101)
3. 牧羊女的舞蹈	(101)

第九章 C调(2-6弦)练习

一、练习曲	(102)
1. 原把位基本音位练习	(102)
2. 音程与指位组合练习	(102)
3. 三度音程模进练习	(102)
二、乐曲	(102)
1. 金色的向日葵	(102)
2. 绣金匾	(102)
3. 花儿与少年	(102)

三、C调(2-6弦)换把练习	(117)
1. 音程模进式换把练习	(117)
2. 节奏音型换把练习	(118)
3. 甘肃旋律风格练习(1~3首)	(119)

第十章 $\flat B$ 调(3-7弦)练习

一、练习曲	(124)
1. 原把位基本音位练习	(124)
2. 音程与指位组合练习	(124)
3. 三度音程模进练习	(125)
二、 $\flat B$ 调换把练习	(126)
1. 音程模进式换把练习	(126)
2. 流畅换把练习	(127)
三、乐曲	(128)
1. 土拨鼠	(128)
2. 朝鲜歌剧《血海》主题曲	(128)
3. 旋律	(129)
4. 草原上升起不落的太阳	(129)

第十一章 A调(4-1弦)练习

一、A调原把位练习	(132)
1. 原把位基本音位练习	(132)
2. 音程与指位组合练习	(132)
3. 三度音程模进练习	(133)
4. 旋律风格练习	(133)
5. 模进音程换把练习	(134)
二、乐曲	(135)
1. 朝鲜风格乐曲	(135)
2. 音画	(136)

第十二章 音阶及琶音

一、五声音阶练习	(138)
1. D调(1 5弦)五声音阶模进练习	(138)
2. D调(1 5弦)五声音阶移指练习	(138)
3. G调(5 2弦)琶音练习	(139)
4. D调(1 5弦)分解和弦练习	(140)
二、七声音阶练习	(141)
1. 七声音阶与琶音练习	(141)

第十三章 技巧弓法练习

一、分弓类型	(144)
1. 全弓分弓练习	(144)
2. 半弓分弓练习	(145)
3. 一根弦上的快弓练习	(145)
二、换弦	(147)
1. “顺向”与“逆向”换弦练习	(147)
2. 分解和弦换弦练习	(148)
3. 运用保留指的换弦练习	(149)
三、连弓类型	(150)
1. 偶数等音值连弓练习	(151)
2. 跨拍错位式连弓练习	(151)
3. 单音与多音组合的连弓练习	(151)
四、顿弓类型	(154)
1. 分顿弓练习	(154)
2. 符点音符顿弓练习	(154)
3. 轻巧的连顿弓练习	(155)
4. 三音型连顿弓练习	(156)
5. 六音型连顿弓练习	(157)
五、跳弓类型	(158)
1. 弹跳弓技巧动作练习	(158)
2. 旋律音型跳弓练习	(159)
3. 三连音跳弓练习	(160)
六、抛弓类型	(161)
1. 抛落动作分解练习	(161)
2. 旋律音型抛弓练习	(162)

第十四章 手指基本技巧练习

一、揉弦	(164)
1. 优美、抒情的揉弦练习	(164)
——《黄水谣》	
2. 激情、浑厚的揉弦练习	(165)
——《南山远眺》	
二、滑音	(165)
1. 小滑音练习	(166)
2. 风格性滑音练习	(166)
三、颤音(tr)	(167)
1. 颤音(tr)预备动作练习	(167)

3. 芦笙舞曲·····	(169)
四、泛音·····	(170)
1. 自然泛音基本音位练习·····	(171)
2. 碧湖波光·····	(172)
3. 人工泛音练习·····	(173)

[附录] 二胡乐曲十一首

一、初级部分·····	(176)
(古诗三首)	
1. 悯农·····	(176)
2. 春晓·····	(176)
3. 静夜思·····	(177)
二、中级部分·····	(178)
(音、画、诗六首)	
4. 敦煌舞姿·····	(178)
5. 快乐的小牧民·····	(180)
6. 喜马拉雅的回声·····	(183)
7. 花儿漫陇原·····	(185)
8. 音画诗——大漠驼铃·····	(188)
9. 美丽的新疆·····	(191)
三、高级部分·····	(193)
(乐曲二首)	
10. 渭北抒情·····	(193)
11. 二胡协奏曲《嘎达梅林》随想·····	(198)
附:钢琴伴奏谱·····	(205)
后记·····	(220)